யா/அராலி இந்துக் கல்லூரி

வரலாறு பாட அடைவு மேம்பாட்டுச் செயற்றிட்டம் - 2020

பயிற்சிக் கையேடு – 01

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

தரம் 8

அலகு 1

இலங்கையின் பாரம்பரிய தொழினுட்பமும் கலைகளும்

ஆக்கம் :- நா.செல்வச்சந்திரன்

பகுதி I

01 இலங்கை எத்தனை ஆண்டுகள் எழுத்து மூல வரலாற்றைக் கொண்டது

1 2000 2 2500 3 3000 4 3500

02 நீரியல் தொழினுட்பம் என்பதனுள் **உள்ளடங்காதது**

1 குளம் 2 கால்வாய் 3 தடாகம் 4 தூபிமனை

03 இந்தியாவிலிருந்து ஆரியக்குழுக்கள் இலங்கைக்கு வருகை தர ஆரம்பித்த காலப்பகுதி

1 கி.மு 6ம் நூற்றாண்டு 2 கி.மு 5ம் நூற்றாண்டு

3 கி.மு 4ம் நூற்றாண்டு 4 கி.மு 3ம் நூற்றாண்டு

04 இலங்கையில் குடியேற்றங்கள் இடம்பெற்ற வலயம்

1 குறைவறள் வலயம் 2 உலர் வலயம் 3 ஈரவலயம் 4 இடை உலர் வலயம்

05 அரசர்களின் தலையீட்டுடன் குளம் அமைக்கும் முறை ஆரம்பமான காலப்பகுதி

1 கி.மு 6ம் நூற்றாண்டு 2 கி.மு 5ம் நூற்றாண்டு

3 கி.மு 4ம் நூற்றாண்டு 4 கி.மு 3ம் நூற்றாண்டு

06 பண்டுகாபய மன்னனால் அமைக்கப்படாத குளமாக அமைவது

1 காமினி வாவி 2 ஜெய வாவி 3 அபய வாவி 4 திஸா வாவி

07 பின்வருவனவற்றைத் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 பண்டுகாபயன் A கலாவாவி

2 தேவநம்பியதீசன் B மின்னேரியா

3 வசபன் C மகாவிலாச்சிய

4 மகாசேனன் D திஸாவாவி

5 தாதுசேனன் E பசவக்குளம்

1 ACDBE 2 BACDE 3 EDCBA 4 DACBE

08 இலங்கையில் பெருங்குளங்களை கட்ட ஆரம்பித்த மன்னர்

1 வசபன் 2 மகாசேனன் 3 தாதுசேனன் 4 1ம் பராக்கிரமபாகு

09 11 குளங்களை அமைத்ததாக மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்படும் மன்னன்

1 வசபன் 2 மகாசேனன் 3 தாதுசேனன் 4 1ம் பராக்கிரமபாகு

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

10 வசப மன்னனால் அமைக்கப்பட்ட மயென்குளம், மாணிக்விட்டி ஆகிய குளங்களுக்கு தற்காலத்தில் வழங்கப்படும் பெயர்கள் முறையே

1 மகாவிலாச்சிய, மானன்கட்டியகுளம் 2 மின்னேரியா, நொச்சிப்பொத்தனா

3 மானன்கட்டியகுளம், மின்னெரியா 4 மகாவிலாச்சிய, மின்னேரியா

11 பின்வருவனவற்றைத் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 வசபன் A கி.பி 455 - 473

2 மகாசேனன் B கி.பி 274 - 301

3 தாதுசேனன் C கி.பி 67 - 111

1 ACB 2 BAC 3 CBA 4 ABC

12 மகாசேன மன்னனால் அமைக்கப்பட்ட குளங்களையும் அவற்றின் இன்றைய பெயர்களையும் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 மணிஹிரவாவி A குருளுவாவி

2 ஜல்லுரவாவி B மின்னேரியா

3 காணுவாவி C மகாகணதரவாவி

1 ACB 2 BAC 3 CBA 4 ABC

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

13 மின்னேரியாத் தெய்வம் என அழைக்கப்பட்ட மன்னன்

1 வசபன் 2 மகாசேனன் 3 தாதுசேனன் 4 1ம் பராக்கிரமபாகு

14 ஆயிரம் குளங்களை அமைத்ததாக மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்படும் மன்னன்

1 வசபன் 2 மகாசேனன் 3 தாதுசேனன் 4 1ம் பராக்கிரமபாகு

15 18 குளங்களை அமைத்ததாக மகாவம்சத்தில் கூறப்படும் மன்னன்

1 வசபன் 2 மகாசேனன் 3 தாதுசேனன் 4 1ம் பராக்கிரமபாகு

16 தாதுசேன மன்னனால் கலாவாவிக்குக் குறுக்கே அணைகட்டி உருவாக்கப்பட்ட குளம்

1 கலாவாவி 2 பாதுலகவாவி 3 மகாதத்தவாவி 4 நாச்சதுவாவாவி

17 பின்வருவனவற்றுள் தாதுசேன மன்னனால் அமைக்கப்பட்ட குளமாக **அமையாதது**

1 கலாவாவி 2 பாதுலகவாவி 3 மகாதத்தவாவி 4 நாச்சதுவாவாவி

18 தாதுசேனனால் அமைக்கப்பட்டு தம்புல்ல – கெக்கிராவ பாதையின் அருகே அமைந்துள்ள மாததுகமவாவி எனக்கருதப்படும் குளம்

1 கலாவாவி 2 பாதுலகவாவி 3 மகாதத்தவாவி 4 நாச்சதுவாவாவி

19 பொலநறுவைக் காலத்தில் பெருங்குளங்களை அமைத்த மன்னர்களுள் முக்கியமானவர்

1 வசபன் 2 மகாசேனன் 3 தாதுசேனன் 4 1ம் பராக்கிரமபாகு

20 இந்நாட்டில் மழையினால் பெறும் ஒரு துளி நீரையேனும் மனிதருக்கு பயன்படாமல் கடலில் கலக்க விடமாட்டேன் என்னும் மகுட வாசகத்துக்குரியவர்

1 வசபன் 2 மகாசேனன் 3 தாதுசேனன் 4 1ம் பராக்கிரமபாகு

21 163 குளங்களை அமைத்ததாக மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்படும் மன்னன்

1 வசபன் 2 மகாசேனன் 3 தாதுசேனன் 4 1ம் பராக்கிரமபாகு

22 1215இல் பொலநறுவை இராச்சியத்தின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணமான படையெடுப்பை மேற்கொண்டவன்

1 ஸ்ரீமாறஸ்ரீ வல்லபன் 2 எல்லாளன் 3 கலிங்கமாகன் 4 சேனன் குத்திகன

திரு.ந.செல்வச்சந்திரன்

23 பின்வருவனவற்றைத் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 மின்னேரியவாவி	A 4670 ஏக்கர்
2 கலாவாவி	B 5300 ஏக்கர்
3 பராக்கிரம சமுத்திரம்	C 6380 ஏக்கர்

1 ACB 2 BAC 3 CBA 4 ABC

24 44 அடி உயரமான அணைக்கட்டைக் கொண்டுள்ள குளம்

1 கலாவாவி 2 மின்னேரியா 3 மகாதத்தவாவி 4 பராக்கிரம சமுத்திரம்

25 இலங்கைத் தொழினுட்பவியலாளருக்கே உரித்தான ஆக்கம் எனக் கொள்ளப்படுவது

1 கலிங்கல் 2 கலிங்கற்றொட்டி 3 அலைதாங்கி 4 வெளிவான்கதவு

26 குளத்திலுள்ள நீரை முற்றாக வெளியேற்றவும், சேற்றை அப்புறப்படுத்தவும் உதவுவது

1 உயர் கலிங்கல் 2 ஈரக்கலிங்கல் 3 அலைதாங்கி 4 உள்வான்கதவு

27 கலிங்கல்லோடு தொடர்புடையதாய் சதுர வடிவில் கிணறு போன்று அமைக்கப்படுவது

1 கலிங்கல் 2 கலிங்கற்றொட்டி 3 அலைதாங்கி 4 வெளிவான்கதவு

28 குளக்கட்டின் உட்புறம் கருங்கற்களைப் பரப்பி அமைக்கப்படும் குளத்தின் கூறு

1 கலிங்கல் 2 கலிங்கற்றொட்டி 3 அலைதாங்கி 4 வெளிவான்கதவு

29 வெளியிலிருந்து பாய்ந்து வரும் நீரில் உள்ள சேறு குளத்தில் படிந்து விடாதிருப்பதற்காக சிறிய அகழியோடு கூடியதாக உள்ள கூறு

1 கலிங்கல் 2 கலிங்கற்றொட்டி 3 அலைதாங்கி 4 உள்வான்கதவு

30 இன்னொரு குளத்திற்கோ அல்லது விளைநிலங்களுக்கோ பாதிப்பில்லாத வகையில் இயற்கையான நீர் நிலைகளுக்குநீரை வெளியேற்றக் கூடியதாக அமைக்கப்படும் கூறு

1 கலிங்கல் 2 கலிங்கற்றொட்டி 3 அலைதாங்கி 4 வெளிவான்கதவு

31 மல்வத்துஓயாவை மறித்து அணையைக் கட்டி 17 மைல் தூரத்திலுள்ள எக்குளத்துக்கு நீர் கொண்டு செல்லப்படுகின்றது

1 கலாவாவி 2 மின்னேரியா 3 மகாதத்தவாவி 4 ஜோதவாவி

32 பின்வருவனவற்றைத் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 எலஹராக் கால்வாய்	A 1ம் அக்கபோதி
2 திலவத்துக கால்வாய்	B தாதுசேனன்
3 ஜெயகங்கைக் கால்வாய்	C மகாசேனன்
4 மினிப்பேக் கால்வாய்	D வசபன்

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

1 DACB 2 DBAC 3 DCBA 4 DABC

33 அம்பன்கங்கைக்கு குறுக்கே அணைகட்டி அதிலிருந்து 30.மைல் நீளத்திற்கு நீரைக் கொண்டு செல்லும் கால்வாய்

1 எலஹராக்கால்வாய் 2 திலவத்துக் கால்வாய் 3 ஜெயகங்கை 4 மினிப்பே

34 மகாசேன மன்னனால் மின்னேரியாக் குளத்திற்கு நீரைக் கொண்டு செல்வதற்காக அமைக்கப்பட்ட கால்வாய்

1 எலஹராக்கால்வாய் 2 திலவத்துக் கால்வாய் 3 ஜெயகங்கை 4 மினிப்பே

35 தாதுசேன மன்னனால் கலாவாவியிலிருந்து திஸாவாவிக்கு நீரைக் கொண்டு செல்வதற்காக 54 மைல் நீளமானதாக அமைக்கப்பட்ட கால்வாய்

1 எலஹராக்கால்வாய் 2 திலவத்துக் கால்வாய் 3 ஜெயகங்கை 4 மினிப்பே

36 மகாவலிகங்கையிலிருந்து நீரைக் கொண்டு செல்வதற்காக 1ம் அக்கபோதியினால் அமைக்கப்பட்ட கால்வாய்

1 எலஹராக்கால்வாய் 2 திலவத்துக் கால்வாய் 3 ஜெயகங்கை 4 மினிப்பே

37 இலங்கையின் புராதன நீர்ப்பாசனம் என்னும் நூலை எழுதியவர்

1 புரோஹியர் 2 ஹெரடோரஸ் 3 மகாநாமதேரர் 4 புத்தகோசர்

38 இலங்கையின் புராதன நீர்ப்பாசனம் என்னும் நூலில் எக்கால்வாய் அமைத்தலின் போது எதிர்கொண்ட சவால்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது

1 எலஹராக்கால்வாய் 2 திலவத்துக் கால்வாய் 3 ஜெயகங்கை 4 மினிப்பே

39 நகரை அழகுபடுத்துவதற்காக பல பொய்கைகளை அமைத்ததாக மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்படும் மன்னன்

1 வசபன் 2 மகாசேனன் 3 தாதுசேனன் 4 1ம் பராக்கிரமபாகு

40 குளிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட பெரிய பொய்கையாக அமைவது

1 குட்டம்பொய்கை 2 யானைப்பொய்கை 3 தாமரைப்பொய்கை 4 கற்குழிப்பொய்கை

41 பின்வருவனவற்றுள் அழகுக்காக அமைக்கப்பட்ட பொய்கையாக அமையாதது

1 ரன்மசுப்பொய்கை 2 குமாரப்பொய்கை 3 தாமரைப்பொய்கை 4 யானைப்பொய்கை

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

42 500 ஏக்கர் பரப்பளவைக் கொண்ட அமைந்துள்ள நிலப்பரப்பில் 65 பொய்கைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ள இடம்

1 அபயகிரி 2 ரஜகல 3 மிகிந்தலை 4 தம்புள்ளை

43 40ற்கு மெற்பட்ட பொய்கைகள் காணப்படும் தொல்பொருள் பூமிப் பிரதேசம்

1 அபயகிரி 2 ரஜகல 3 மிகிந்தலை 4 தம்புள்ளை

44 அருகருகே பொய்கைகள் அமைக்கபட்டதன் காரணம்

1 போதிய நிலங்கள் காணப்பட்டமை 2 போதியளவு நீர் கிடைத்தமை

3 தேவைகள் அதிகமாக இருந்தமை

4 நீராவியதலால் குளிர்ந்த தன்மையை ஏற்படுத்த

45 இலங்கையில் முதன் முதலாக நந்தவனத்தை அமைத்த மன்னன்

1 மூத்தசிவன் 2 பண்டுகாபயன் 3 தேநவம்பியதீசன் 4 குட்டகண்ணதீசன்

46 மகாகேவனம் என்னும் பூங்காவை அமைத்த மன்னன்

1 மூத்தசிவன் 2 பண்டுகாபயன் 3 தேநவம்பியதீசன் 4 குட்டகண்ணதீசன்

47 மகாமேகவனம் எனப் பெயர் வரக் காரணம்

1 பெரிய பூங்காவாக அமைந்திருந்தமை.

2 மகிந்ததேரர் புத்தசாசனத்தை துலங்கச் செய்தமை.

3 நிலத்தை ஆயத்தப்படுத்திய வேளை அடைமழை பெய்தமை.

4 மூத்தசிவன் தனது தந்தையின் பெயரில் அமைத்தமை.

48 மகாமேகவனத்தை மகிந்ததேரருக்கு தானமாக வழங்கிய அனுராதபுர ஆட்சியாளன்

1 மூத்தசிவன் 2 பண்டுகாபயன் 3 தேநவம்பியதீசன் 4 குட்டகண்ணதீசன்

49 இந்நாட்டின் முதலாவது நந்தவனமாக அமைவது

1 மகாமேகவனம் 2 நந்தன நந்தவனம் 3 ரன்மசுப்பூங்கா 4 சிகரியாப்பூங்கா

50 நந்தனந்தவனத்திற்கு ஜோதிவனம் எனப் பெயர் வரக் காரணம்

1 பெரிய பூங்காவாக அமைந்திருந்தமை.

2 மகிந்ததேரர் புத்தசாசனத்தை துலங்கச் செய்தமை.

3 நிலத்தை ஆயத்தப்படுத்திய வேளை அடைமழை பெய்தமை.

4 மூத்தசிவன் தனது தந்தையின் பெயரில் அமைத்தமை.

திரு.த.செல்வச்சந்திரன்

51 பத்மஸ்வர என்னும் பெயரில் பூங்கா ஒன்றினை அமைத்தவன்

1 மூத்தசிவன் 2 பண்டுகாபயன் 3 தேநவம்பியதீசன் 4 குட்டகண்ணதீசன்

52 திசாவாவியின் கரையில் இசுறுமுனிய விகாரையிலிருந்து மிரிசவெட்டி விகாரை வரையிலான பிரதேசத்தில் அமைக்கப்பட்ட பூங்கா எது?

1 மகாமேகவனம் 2 நந்தன நந்தவனம் 3 ரன்மசுப்பூங்கா 4 சிகரியாப்பூங்கா

53 தென் ஆசியாவில் உள்ள மிகப்பழைய நீர்ப்பூங்காவாக அமைவது

1 மகாமேகவனம் 2 நந்தன நந்தவனம் 3 ரன்மசுப்பூங்கா 4 சிகரியாப்பூங்கா

54 ஓடி வரும் நீரினை திடிரென தடுப்பதன் மூலம் அமுக்கத்தை ஏற்படுத்தி நீரை மேலெழச் செய்யும் முறை காணப்படும் பூங்கா

1 மகாமேகவனம் 2 நந்தன நந்தவனம் 3 ரன்மசுப்பூங்கா 4 சிகரியாப்பூங்கா

55 நீரை மேலெழச் செய்வதற்கு சிகிரியாவில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது

1 துளையிடப்பட்ட வட்டமான கற்கள் 2 துறையிடப்பட்ட குழாய்கள்

3 துளையிடப்பட்ட இரும்பு உபகரணம் 4 நீரை விசிறும் விசிறி

56 நவீன மனிதர்கள் புராதன காலத்திலிருந்தே கற்றுக்கொண்ட முக்கிய கைத்தொழில்

1 மட்பாண்டம் 2 இரும்பு 3 நெசவு 4 இரத்தினக்கல்

57 வனைதல் சில்லு என்னும் உபகரணம் பயன்படுத்தப்படும் கைத்தொழில்

1 மட்பாண்டம் 2 இரும்பு 3 நெசவு 4 இரத்தினக்கல்

58 ருவன்வெலிசாய அமைக்கும் போது செங்கல் உற்பத்தியாளர்களை அழைத்துக் கலந்துரையாடிய மன்னன் யார்

1 துட்டகைமுனு 2 வசபன் 3 மகாசேனன் 4 வலகம்பாகு

59 அனுராதபுர கால செங்கற்களினது இயல்புகளுள் உள்ளடங்காதது

1 குறைந்தளவு நீரை உறிஞ்சிக் கொள்ளுதல்.

2 உறுதியானவையாக இருத்தல். 3 பாரம் தாங்கும் திறனைக் கொண்டிருத்தல்.

4 அளவில் சிறியதாக இருத்தல்.

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

60 ஜெதவனராம புனரமைப்பின் போது செங்கல் உற்பத்தி செய்வதற்கென சூளை அமைக்கப்பட்ட இடம் எது?

1 கல்கடவல 2 அபயகிரி 3 கொத்மலை 4 வலப்பனை

61 பின்வருவனவற்றைத் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 இரும்புக் கம்மாளர்	A தம்பர
2 செம்புக் கம்மாளர்	B கபர
3 தகரக் கம்மாளர்	C தோபஷ

1 ACB 2 BAC 3 CBA 4 ABC

62 370 – 438 பிராம் அளவுடைய 5 தங்கத்துண்டுகள் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடம்

1 கல்கடவல 2 அபயகிரி 3 கொத்மலை 4 வலப்பனை

63 புராதன காலத்தில் கலங் என்னும் அலகினால் அளவிடப்பட்டது

1 தங்கத்தின் நிறை 2 நெல்லின்நிறை 3 நீரின் அளவு 4 மழைவீழ்ச்சி

64 மலைஉச்சியில் இயற்கையாக வீசும் காற்றினைப் பயன்படுத்தி இரும்புருக்கு இடம்பெற்ற இடம்

1 தெஹிகஹ அலகந்த 2 சிகிரியா அலகொலவெவ 3 பெரகல 4 சமனலவெல

65 இன்று கொல்லர் பட்டறையில் உள்ளது போன்ற ஊதுளை பயன்படுத்தப்பட்ட இடம்

1 தெஹிகஹ அலகந்த 2 சிகிரியா அலகொலவெவ 3 பெரகல 4 சமனலவெல

66 வீடு, கட்டடம் போன்ற நிர்மாணத்துறை சார்ந்த கலையம்சம்

1 வான சாஸ்திரம் 2 வாஸ்து சாஸ்திரம்

3 பூமி சாஸ்திரம் 4 மனையடி சாஸ்திரம்

67 இந்தியாவின் கட்டட அமைப்பு முறை இலங்கையில் ஏற்படக் காரணமானவர்

1 தேவநம்பியதீசன் 2 மகிந்ததேரர் 3 நிஸங்கமல்லன் 4 வலகம்பாகு

68 இன்று காணப்படும் பெரும்பாலான கட்டடங்கள் எந்த மன்னனின் காலத்தில் ஆரம்பமானது

1 தேவநம்பியதீசன் 2 மகிந்ததேரர் 3 நிஸங்கமல்லன் 4 வலகம்பாகு

69 பின்வருவனவற்றைத் தொடர்புபடுத்தினால் வரும் விடை

1 ரன்கெத்விகாரை	A மகாசேனன்
2 ஜெதவனராம	B வலகம்பாகு
3 அபயகிரி	C தேவநம்பியதீசன்
4 தூபராம	D நிஸங்கமல்லன்

1 DACB 2 DBAC 3 DCBA 4 DABC

70 ருவன்வெலிசாய, மிரிசவெட்டி என்னும் தாதுகோபங்களை அமைத்த மன்னன்

1 1ம் பராக்கிரமபாகு 2 துட்டகைமுனு 3 வலகம்பாகு 4 தேவநம்பியதீசன்

71 கிரிவிகாரை, தெமளமகாசாய, யுதகனாவ விகாரை, தெதிகம கொட்டவெஹர போன்ற கட்டடங்களை அமைத்தவன்

1 1ம் பராக்கிரமபாகு 2 துட்டகைமுனு 3 வலகம்பாகு 4 தேவநம்பியதீசன்

72 இலங்கையில் அமைக்கப்பட்ட மதலாவத தாதுகோபம்

1 ருவன்வெலிசாய 2 அபயகிரி 3 ஜெதவனராம 4 தூபராம

73 அடித்தளம், முத்தட்டு வளையம், சதுரக்கோட்டம், தேவர் கோட்டம், கலசபீடம், கலச வளையம், கலசம் என்னும் பகுதிகளையுடைய சமயக் கட்டடம்

1 விகாரை 2 தூபிமனை 3 தாதுகோபம் 4 சிலைமனை

74 தாதுகோபத்தின் அழகை மேம்படுத்துவதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கை

1 வட்டதாகே மனையை அமைத்தல் 2 யானையின் உருவத்தை அமைத்தல்

3 நான்கு பக்கமும் வாயில்களை அமைத்தல் 4 அழகிய வர்ணங்கள் தீட்டுதல்

75 இராசரட்டைக் காலத்திற்குரிய சிறந்த நுழைவாயில் அமைக்கப்பட்ட இடம்

1 அனுராதபுர அபயகிரி 2 அனுராதபுர தூபராம

3 மிஹிந்தலை கண்டகசைத்திய 4 தெடிகட கொட்டவெஹர

76 அளவில் சிறிய தூபிகளைப் பாதுகாப்பதற்காக அமைக்கப்படுவது

1 தூபிமனை 2 போதிமனை 3 சிலைமனை 4 ஆராமை

77 இராசரட்டைக்கால கலைத்திறனான தூபி காணப்படும் இடம்

1 மிஹிந்தலை 2 மெதிரிகிரிய 3 அபயகிரி 4 தம்பேகொட

78 வெள்ளரசு மரத்தின் பாதுகாப்பிற்கும், அலங்காரத்திற்கும் அதனைத் தரிசிக்க வருவோரின் வசதிக்காகவும் அமைக்கப்பட்டும் கட்டடம்

திரு.நா.செல்லச்சந்திரன்

1 தூபிமனை 2 போதிமனை 3 சிலைமனை 4 ஆராமை

79 குருநாகல் மாவட்டத்தில் உள்ள நில்லக்கம எனுமிடத்தில் உள்ள கலையம்சங்களுடனான கட்டட வகை

1 தூபிமனை 2 போதிமனை 3 சிலைமனை 4 ஆராமை

80 புத்தரின் சிலையை அமைத்து அதனை மழை, வெய்யில் என்பவற்றில் இருந்து பாதுகாப்பதற்காக அமைக்கப்படும் கட்டடம்

1 தூபிமனை 2 போதிமனை 3 சிலைமனை 4 ஆராமை

81 சிலைமனைகளை அமைக்கும் போது பின்பற்றப்பட்ட மரபுகளுள் உள்ளடங்காதது

1 கந்தகுடி மரபு 2 கெடிகே மரபு 3 லென்விகாரை மரபு 4 பல்லவ மரபு

82 சிலைமனைகளை அமைக்கும் புராதன சம்பிரதாயமாக விளங்குவது

1 கந்தகுடி மரபு 2 கெடிகே மரபு 3 லென்விகாரை மரபு 4 பல்லவ மரபு

83 எக்கலைமரபில் சிலைகள் வைக்கப்பட்ட பகுதி கர்ப்பக்கிரகம் என அழைக்கப்படும்

1 கந்தகுடி மரபு 2 கெடிகே மரபு 3 லென்விகாரை மரபு 4 பல்லவ மரபு

84 எக்கலைமரபில் பிரதிமைகளைப் பார்ப்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட பகுதி மண்டபம் என அழைக்கப்படும்

1 கந்தகுடி மரபு 2 கெடிகே மரபு 3 லென்விகாரை மரபு 4 பல்லவ மரபு

85 கெடிகே மரபு பொலநறுவைக் காலத்தில் எந்த மன்னன் காலத்தில் உன்னத நிலையை அடைந்தது

1 நிஸங்கமல்லன் 2 1ம் விஜயபாகு 3 1ம் பராக்கிரமபாகு 4 வசபன்

86 பிரதான சிலை சயன நிலையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் கலை மரபு

1 கந்தகுடி மரபு 2 கெடிகே மரபு 3 லென்விகாரை மரபு 4 பல்லவ மரபு

87 பொலநறுவைக் காலத்தில் பாதுகாப்பான அமைப்புக்கு மிகச் சிறந்த உதாரணம்

1 கிரிவிகாரை 2 பம்பலு விகாரை 3 2ம் இலக்க சிவன்கோயில் 4 தூபராம

88 அனுராதபுர கால விசேட அரண்மனைத் தொகுதி காணப்படும் இடம்

1 அபயகிரி 2 ரஜகல 3 சிகிரியா 4 மிகிந்தலை

89 சிகிரியாக் குன்றில் அரண்மனைத் தொகுதிகளை அமைத்த மன்னன்

1 1ம் காசியப்பன் 2 2ம் காசியப்பன் 3 3ம் காசியப்பன் 4 4ம் காசியப்பன்

90 பொலநறுவைக் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட ஏழு மாடிகளைக் கொண்ட வைஜயந்த கட்டடத்தை அமைத்த மன்னன்

1 1ம் பராக்கிரமபாகு 2 2ம் பராக்கிரமபாகு 3 3ம் பராக்கிரமபாகு 4 4ம் பராக்கிரமபாகு

91 பொலநறுவைக் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட ஏழு மாடிகளைக் கொண்ட வைஜயந்த கட்டடத்தை ஒத்த கட்டடம் காணப்படும் இடம்

1 பண்டுவஸ்நுவர 2 சிகிரியா 3 கம்பளை 4 தம்பதெனியா

92 அனுராதபுரக் காலத்திற்குரிய உயர் தரத்திலான போதிசத்துவர் நிலை காணப்படும் இடம்

1 தம்புள்ள 2 தம்பதெனியா 3 தம்பேகொட 4 தங்காலை

93 பராக்கிரம சமுத்திரத்திற்கு அருகில் காணப்படும் சிலை

1 1ம் பராக்கிரமபாகு 2 2ம் பராக்கிரமபாகு 3 3ம் பராக்கிரமபாகு 4 4ம் பராக்கிரமபாகு

94 இலங்கைக்கே உரித்தான சிறந்த கலைப்படைப்பாக அமைவது

1 காவற்கல் 2 கொரவாக்கல் 3 சந்திரவட்டக்கல் 4 படிவரிசை

95 கட்டடத்தினுள் நுழைகின்ற வாயிலின் முன்னால் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் அரைச்சந்திரனின் வடிவத்தைக் கொண்ட கற்செதுக்கலாக அமைவது

1 காவற்கல் 2 கொரவாக்கல் 3 சந்திரவட்டக்கல் 4 படிவரிசை

96 அனுராதபுர கலைத்துவம் மிக்க கலைப்படைப்புக்கள் காணப்படும் இடம்

1 ருவன்வெலிசாய 2 அபயகிரி 3 இசுறுமுனிய 4 ஜெத்தவனராம

97 பொலநறுவைக் காலத்தில் இந்து மதச் செல்வாக்கினால் சந்திரவட்டக்கல்லிலிருந்து நீக்கப்பட்ட உருவம்

1 சிங்கம் 2 யானை 3 குதிரை 4 எருது

98 காதலர்சிலை, குதிரைத்தலையும் மனித உருவமும் காணப்படும் விகாரை

1 ருவன்வெலிசாய 2 அபயகிரி 3 இசுறுமுனிய 4 ஜெத்தவனராம

99 ஆரம்பகால ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ள இடங்கள்

1 விகாரைகள் 2 குகைகள் 3 ஆராமைகள் 4 தாதுகோபங்கள்

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

100 இலங்கையில் முழுமையான சித்திரங்கள் காணப்படும் இடம்

1 பண்டுவஸ்நுவர 2 சிகிரியா 3 கம்பளை 4 தம்பதெனியா

பகுதி I

01 பாரம்பரிய தொழினுட்பம் என்றால் என்ன?

....

....

....

02 நீரியல் தொழினுட்பம் என்றால் என்ன?

....

....

....

03 காலத்திற்கு காலம் இலங்கைக்கு வருகை தந்த ஆரியக்குழுக்கள் எவை?

....

....

....

....

04 நீரைச் சேமித்து வைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டமைக்கான காரணங்கள் எவை?

....

....

....

....

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

05 சிறிய குளங்கள் அமைக்கப்பட்ட இரு முறைகளும் எவை?

....

....

....

....

06 பாரிய குளங்களை அமைக்க வேண்டிய தெவை ஏற்பட்டமைக்கான காரணங்கள் எவை?

....

....

....

....

....

07 இலங்கையில் அனுராதபுர காலத்தில் பாரிய குளங்களை அமைத்த மன்னர்கள் யாவர்?

....

08 பெருங்குளங்களை அமைத்தமையால் இலங்கையர் பெற்ற நன்மைகள் எவை?

....

....

....

....

....

....

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

09 குளம் அமைத்தலில் எதிர்நோக்கிய சவால்கள் எவை?

....

....

....

10 இச்சவால்களை வெற்றி கொண்ட முறையினைக் குறிப்பிடுக?

....

....

....

....

....

....

....

11 பின்வரும் குளத்தின் கூறுகளின் பணிகளை எழுதுக?

மதகு / கலிங்கல் ....

குளக்கட்டு ....

கலிங்கற்றொட்டி ....

அலைதாங்கி ....

உள் வான்கதவு ....

வெளிவான்கதவு ....

12 பின்வரும் குளங்கள் அமைந்துள்ள நதிகளைக் குறிப்பிடுக?

கலாவாவி ....

மின்னேரியா ....

குருளுவாவி ....

மகா கணதரவாவி ....

பராக்கிரம சமுத்திரம் ....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

13 அணைக்கட்டு என்றால் என்ன?

....

....

....

....

14 இலங்கையில் அணைக்கட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்ட இரண்டு விதமான

தொழினுட்பங்களும் எவை?

....

....

15 கால்வாய் அமைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டமைக்கான காரணங்கள் எவை?

....

....

....

....

....

....

16 கால்வாய் அமைத்தலின் போது எதிர்கொண்ட சவால்கள் எவை?

....

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

....

....

....

....

17 அச்சவால்களை வெற்றிகொள்வதற்குப் பின்பற்றிய தொழினுட்பங்கள் எவை?

....

....

....

....

....

18 பொய்கை என்றால் என்ன?

....

....

....

....

19 புராதன காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட பொய்கைகளுக்கு உதாரணங்கள் தருக?

....

....

....

20 பொய்கைகள் அமைக்கப்பட்ட தேவைகளுக்கேற்ப அவற்றின் வகைகள் எவை?

....

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

....

....

....

21 பின்வரும் பொய்கைகள் அமைந்துள்ள இடங்களைக் குறிப்பிடுக?

இரட்டைத் தடாகம் (குட்டம்பொய்கை)..

கற்குழிப்பொய்கை ....

தாமரைப்பொய்கை ....

யானைப்பொய்கை ....

குமாரப்பொய்கை ....

22 பொய்கை அமைப்பு முறையில் பின்பற்றப்பட்ட தொழினுட்பங்கள் எவை?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

23 குட்டம்பொய்கையினால் நிறைவேற்றப்பட்ட தேவைகள் எவை?

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

....

....

....

24 பூங்கா அமைப்பில் ஈடுபட்ட மன்னர்கள் யாவர்?

....

25 ஆராமைப் பூங்காக்கள் காணப்படும் இடங்கள் எவை?

....

26 ரன்மசுப்பூங்காவினை அமைக்கும் போது கருத்தில் கொள்ளப்பட்ட விடயங்கள் எவை?

....

....

27 ரன்மசுப்பூங்காவில் காணப்படும் சிறப்புக்கள் எவை?

....

....

....

....

....

28 சிகிரியாப்பூங்காவில் ஆய்வு மேற்கொண்டவர்கள் யார்?

....

29 சிகிரியா நீர்ப்பூங்காவின் அமைப்பு முறைகள் எவை?

....

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

....

....

....

30 சிகிரியாவில் காணப்படும் பல்வேறு அமைப்புக்களும் எவை?

....

....

31 சிகிரிய நீர்ப்பூங்காவின் சிறப்பியல்புகள் எவை?

....

....

....

....

....

32 மட்பாண்டத் தொழினுட்பத்தில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொருட்கள் எவை?

....

....

33 மட்பாண்ட உற்பத்தியின் படிமுறைகள் எவை?

....

....

....

....

....

....

34 அதிகளவு செங்கற்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட கட்டடங்கள் எவை?

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

....

....

35 இராசரட்டைக் காலத்தில் ஓட்டினால் கூரை அமைக்கப்பட்ட கட்டடங்கள் எவை?

....

....

36 ஓடு தயாரித்தலின் படிமுறைகள் எவை?

....

....

....

....

....

37 உலோகக் கைத்தொழில் வளர்ச்சியடைந்தமைக்கான காரணங்கள் எவை?

....

....

....

....

....

38 இராசரட்டைக் காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட உலோகங்கள் எவை?

....

39 அபயகிரி அகழ்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தங்கக் கைத்தொழில் தொடர்பான

ஆதாரங்கள் எவை?

....

....

....

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

40 இரும்பினால் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொருட்கள் எவை?

....

....

41 இரும்புருக்குத் தொடர்பான ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ள இடங்கள்எவை?

....

....

42 இரும்பை உருக்குதலில் பயன்படுத்தப்பட்ட தொழினுட்பங்கள் எவை?

....

....

....

....

....

43 இராசரட்டைக் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட சமயக் கட்டடங்கள் எவை?

....

....

44 இராசட்டைக் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட சமயச்சார்பற்ற கட்டடங்கள் எவை?

....

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

45 அனுராதபுர காலத்தில் தலைநகருக்கு வெளியே அமைக்கப்பட்ட தாதுகோபங்கள் எவை?

....

....

46 பொலநறுவைக் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட சமயக் கட்டடங்கள் எவை?

....

....

47 தூபிமனைகள் எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டன?

....

....

....

48 தூபிமனைகள் அமைக்கப்பட்ட இடங்கள் எவை?

....

49 கந்தகுடி மரபில் சிலைமனைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ள இடங்களுக்கு உதாரணங்கள் தருக?

....

50 லென்விஹாரை மரபு பின்பற்றப்பட்டு சிலைமனைகள் அமைக்கப்பட்ட இடங்களுக்கு உதாரணங்கள் தருக.

....

51 புராதன காலத்தில் பிக்குகள் வாழ்ந்த இயற்கையான குகைகள் காணப்படும் இடங்கள் எவை?

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

52 புராதன கால வைத்தியசாலைகளின் சிதைவுகள் காணப்படும் இடங்கள் எவை?

....

....

53 பொலநறுவை ஆலாஹன பிரிவெனாவில் காணப்பட்ட ஆக்கங்கள் எவை?

....

....

....

54 புராதன காலத்தில் மலசலகூடங்கள் எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டன?

....

....

....

....

....

55 இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்ட சிலைகள் எவை?

....

56 அமர்ந்த நிலையில் புத்தரின் சிலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ள இடங்கள் எவை?

....

....

57 புத்தரின் நிற்கும் நிலை சிலைகள் அமைந்துள்ள இடங்கள் எவை?

....

58 ருவன்வெலிசாயாவின் முற்றத்தில் காணப்படும் சிலைகள் யாருடையவை?

....

59 சந்திரவட்டக்கல்லின் அமைப்பு முறையினைச் சுருக்கமாகத் தருக?

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

....

....

....

....

....

60 இராசரட்டைக்கால கட்டடங்களின் வாயில்களை அலங்கரித்த விடயங்கள் எவை?

....

....

61 பொலநறுவைக் காலத்தில் உலோகத்தால் அமைக்கப்பட்ட சிலைகள் எவை?

....

62 ஆரம்பகால சித்திரங்கள் காணப்படும் இடங்கள் எவை?

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

63 சிகிரியாவில் உள்ள சிற்பங்களின் இயல்புகள் எவை?

....

....

....

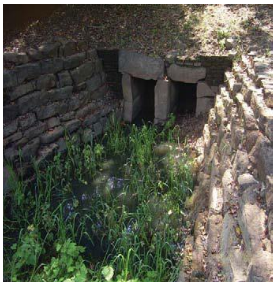
....

64 பொலநறுவைக்கால சித்திரங்கள் காணப்படும் இடங்கள் எவை?

....

....

65 பின்வரும் படங்களை அவதானித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.



01 படத்தில் காட்டப்படும் குளத்தின் உறுப்பு யாது?

....

02 இதன் பணி யாது?

....

03 இது எதனால் ஆக்கப்பட்டது?

....

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

04 இதனுடன் இணைந்து காணப்படும் மற்றைய குளத்தின் உறுப்பு எது?

....

01 படத்தில் காட்டப்படும் குளத்தின் கூறு எது?

....

02 இதன் பணி யாது?

....

03 இது எதனால் அமைக்கப்படும்?

....

01 படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள அமைப்பு எது?

....

02 இது அமைந்துள்ள இடம் எது?

....

03 இதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நன்மைகள் எவை?

....

01 படத்தில் காட்டப்படுவது எது?

....

02 இது காணப்படும் இடம் எது?

....

03 இது எதன் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ளது? ....

---

01 படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது எது?

....

02 இது அமைக்கப்பட்டுள்ள இடம் எது?

....

03 இது எதற்காக அமைக்கப்பட்டது?

....

04 இதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய விடயம் எது?

....

---

01 படத்தில் காட்டப்படுவது எது?

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

....

02 இது யாருடைய பயன்பாட்டிற்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது?

....

03 இது எக்குளத்திலிருந்து நீரைப் பெற்றுக்கொள்கிறது?

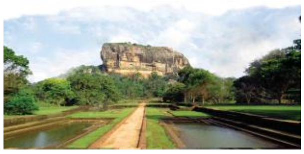
....

04 இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள முக்கிய அம்சங்கள் எவை?

....

---

01 படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது எது?



....

02 இதனை அமைத்த மன்னன் யார்?

....

03 இது அமைந்துள்ள மாவட்டம் எது?

....

04 இதன் அமைப்பில் பின்பற்றப்பட்ட முக்கிய அம்சங்கள் எவை?

....

....

....

பின்வரும் படங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

01 படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது எது?

....

02 இது எங்கே அமைக்கப்படும்?

....

03 இதில் காணப்படும் உருவங்கள் எவை?

....

04 இதில் எம் மலரின் ஒரு பகுதி காணப்படுகின்றது?

....

05 பொலநறுவைக் காலத்தில் நீக்கப்பட்ட உருவம் எது?

....

06 அதற்கான காரணம் யாது?

....

---

01 படத்தில் காட்டப்படுவது எது?

திரு.நா.செல்வச்சந்திரன்

....

02 இவை வரையப்பட்டுள்ள இடம் எது?

....

03 இது எத்தனையாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது?

....

04 இவற்றில் வரையப்பட்டுள்ள பெண்கள் ஏந்தியுள்ள மலர்கள் எவை?

....

05 இதனை வரைவதற்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறங்கள் எவை?

....

பின்வரும் ஆங்கில எழுத்துக்களால் காட்டப்பட்டுள்ளவற்றின் பெயர்களை எழுதுக.